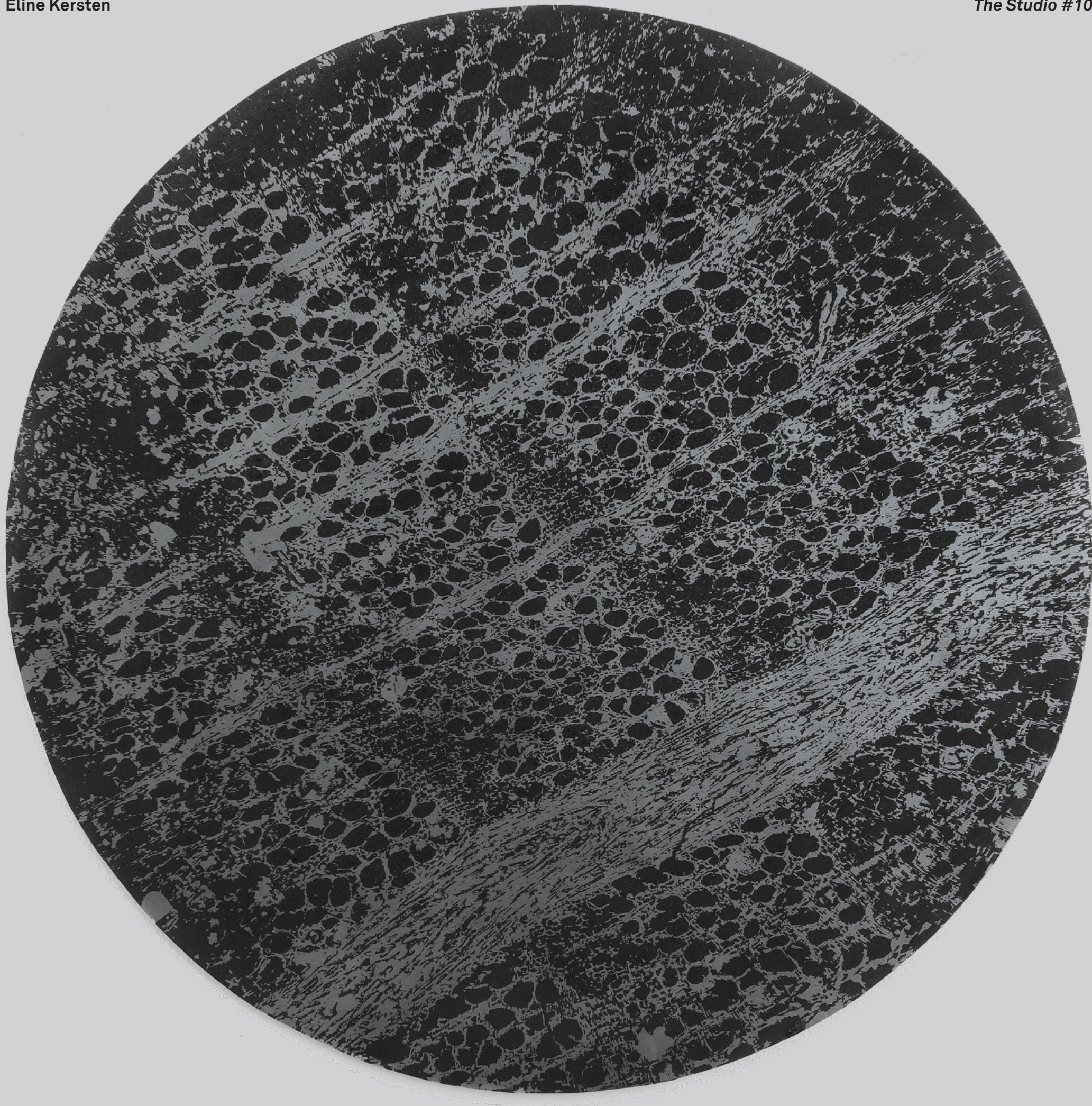




The Studio #10: Eline Kersten

Eline Kersten (1994, Maastricht – woont in Zwitserland) maakt films, installaties, sculpturen, prints en kunstenaarsboeken. In haar werk onthult ze de betekenis die we hechten aan ecologische veranderingen. Dit doet ze door zich onder te dompelen in landschappen die verdwijnen of aan verandering onderhevig zijn. Ze is ook geïnteresseerd in de relaties tussen onze identiteit en de veranderende landschappen waarin we leven. Welke impact heeft het op ons wanneer onze omgeving verschroeit, smelt of overspoelt?

The Studio #10 toont de serie handgeblazen glassculpturen ***Timekeepers*** (2024–2025), die gevuld zijn met gesmolten gletsjerwater afkomstig van Antarctica en Groenland. De werken zijn het resultaat van een samenwerking met glaciologe Michaela Mühl. Wanneer gletsjerwetenschappers data en klimaatgegevens uit ijsboorkernen willen verzamelen, laten ze het ijs smelten tot een plasje water. Het ooit kostbare ijs, dat op grote diepte in de koudste delen van de wereld werd opgeboord, wordt op dat moment een afvalproduct. *Timekeepers* zijn glazen tijdscapsules die dit overgebleven water conserveren. De werken reflecteren op de diepe tijd van gletsjers in relatie tot onze korte tijd op aarde. Elke sculptuur heeft een bijbehorend ondertekend certificaat met informatie over de specifieke ijsboorkern, zoals de boorlocatie en de leeftijd van het monster.

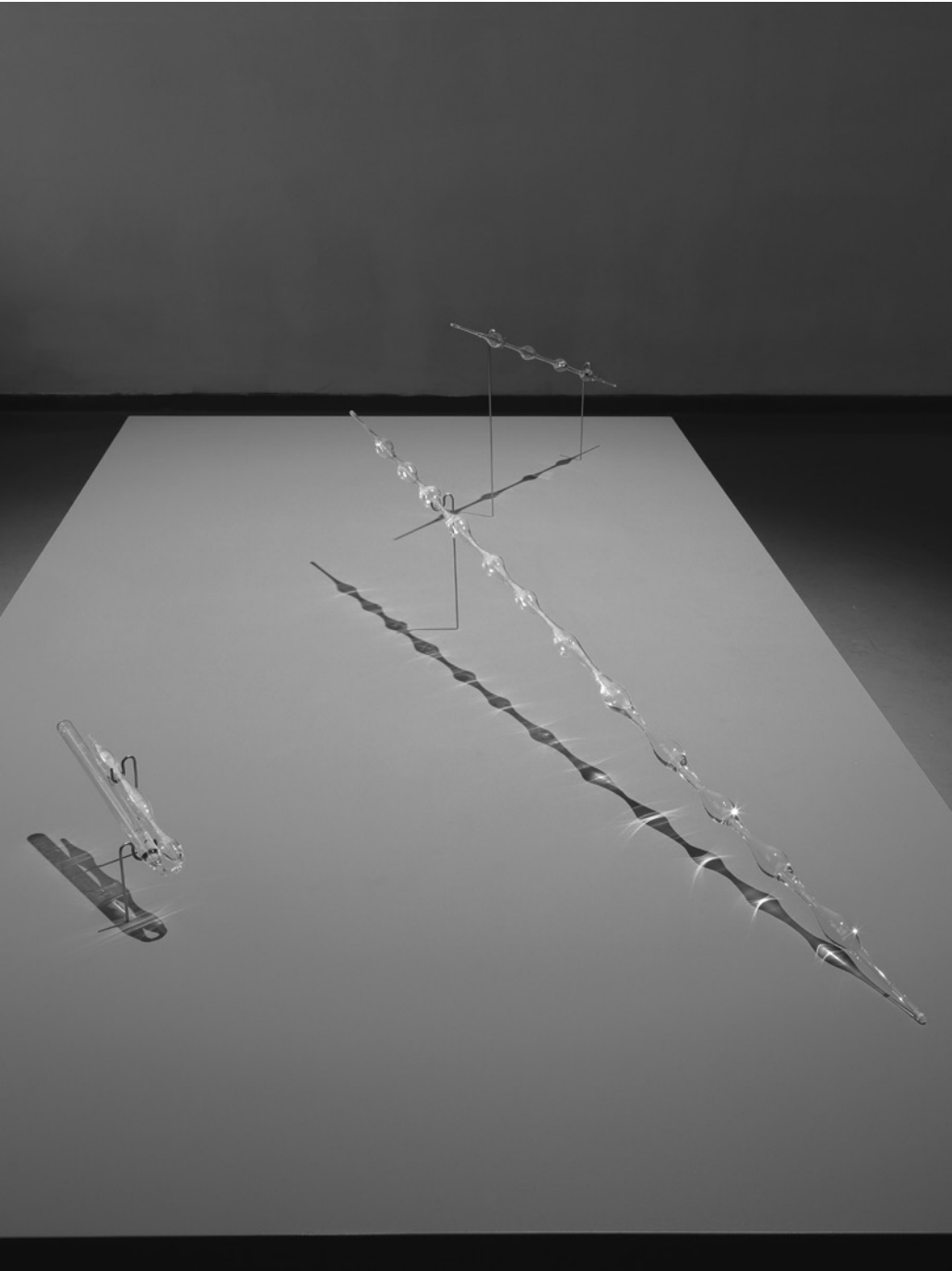
Met de tentoonstelling wil Kersten de impact van langzame en snelle vormen van ecologische crisis aankaarten. Naast *Timekeepers* toont ze een nieuwe serie zeefdrukken: ***All that remains*** (2025), die ze maakte met overblijfselen van landschappen die plotseling drastisch veranderden. Voor *All that remains* gebruikte ze zelfgemaakt pigment afkomstig van houtskool verzameld in voormalige natuurbrandgebieden. Het beeld en de ronde vorm zijn ontleend aan de microscopische foto's die anthracoloog* Radek Grabowski van het houtskool maakte.

Ook de kinetische sculptuur ***Life, by any other name*** (2025) ontstond uit verwoesting door vuur. Houtskool wordt meestal gezien als dood materiaal, maar deze sculptuur leeft en breekt de binaire scheiding tussen leven en dood open. Naast houtskool en verbrand hout bevat de mobiel ook zaaddozen van pyrofyte boomsoorten; om te kunnen leven hebben vuurbeminnende zaaddozen rook of vuur nodig.

In zowel *All that remains* en *Life, by any other name* vallen vorm en betekenis samen. Beide werken bestaan uit het DNA van de natuurbranden bij de Mechelse Heide (BE), Wolfsschlucht (CH), Drunen (NL), en Bitsch (CH). De houtskool verwijst ook naar de dubbele effecten van natuurbranden: voedingsstoffen uit verbrand hout kunnen enerzijds terug in de grond dringen, anderzijds bedreigen branden het ecosysteem wanneer ze te vaak en te lang oplaaien. Kersten staat stil bij de vraag hoe we kunnen leven met vuur als vernietigende én scheppende natuurkracht.

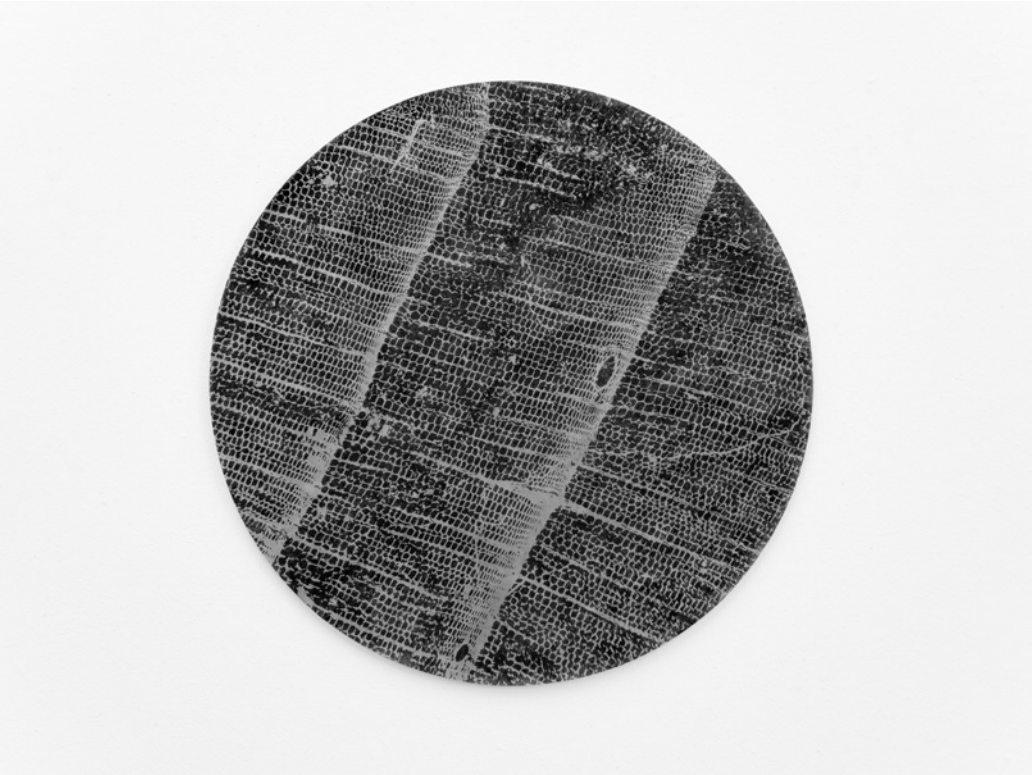
*Een anthracoloog analyseert en identificeert houtskool op basis van de anatomie van het hout.

Timekeepers, 2024–2025. Gesmolten gletsjerwater van Antarctica en Groenland, glazen capsules, diverse afmetingen /Melted glacier water of Antartica and Greenland, glass capsules, various dimensions



Zaaddozen van pyrofyte boomsoorten, detail van *Life, by any other name*, 2025. /Seed pods of pyrophyte tree species, detail of *Life, by any other name*, 2025.
Foto /photo: Andreas van Hoppe

All that remains, 2025. Zeefdruk (gepulveriseerd houtskool op papier), gemonteerd op aluminium, 70 cm doorsnede /Screen printing (pulverised charcoal on paper), mounted on aluminium. 70 cm diameter.
Foto /photo: Andreas van Hoppe



The Studio #10: Eline Kersten

Eline Kersten (1994, Maastricht – living in Switzerland) makes films, installations, sculptures, prints and artist’s books. In her work, she reveals the meaning we attach to ecological changes, by immersing herself in landscapes that are disappearing or in flux. She is also interested in the relationship between our identity and the changing landscapes we live in. What impact does it have on us when our surroundings are scorched, melted or flooded?

The Studio #10 shows ***Timekeepers*** (2024–2025), a series of hand blown glass sculptures, which are filled with melted glacier water from Antarctica and Greenland. The works are the result of a collaboration with glaciologist Michaela Mühl. When glaciologists gather data and climate information from ice core samples, they melt the ice. From that point on, the once precious ice, which was drilled from great depths in the coldest parts of the world, is regarded as a waste product. *Timekeepers* are time capsules that conserve this remaining water. The works reflect on the deep time of glaciers compared to our brief time on earth. Each sculpture is accompanied by a signed certificate giving information about the specific ice core sample, such as the drilling location and the age of the sample.

Through the exhibition, Kersten aims to address the impact of slow and fast forms of ecological crisis. Alongside *Timekeepers*, she is exhibiting a new series of screen prints: ***All that remains*** (2025), which she created from the remains of landscapes that underwent sudden drastic change. For *All that remains*, she used a pigment she made herself from charcoal, which she collected in former wildfire areas. The image and the rounded form are derived from the microscopic photos taken of the charcoal by anthracologist* Radek Grabowski.

The kinetic sculpture ***Life, by any other name*** (2025) also originated from devastation by fire. Although charcoal is usually regarded as dead material, this sculpture is alive. It pushes back the binary division between life and death. Along with charcoal and burnt wood, the mobile also includes seed pods from pyrophytic tree species; to survive, these fire-loving seed pods require smoke or fire.

Form and meaning correspond in both *All that remains* and *Life, by any other name*. Both works comprise the DNA of the wildfires at Mechelse Heide (BE), Wolfsschlucht (CH), Drunen (NL) and Bitsch (CH). The charcoal also refers to the dual effects of wildfires: on the one hand, nutrients from burnt wood can penetrate the ground again, and on the other fires threaten the ecosystem if they burn too often and for too long. Kersten contemplates the question of how we can live with fire as both a destructive and a creative force of nature.

* An anthracologist analyses and identifies charcoal on the basis of the anatomy of the wood.

Eline Kersten is de zesde ontvanger van het Limburg Beeldende Kunst Stipendium, dat in 2018 werd ingesteld door de Provincie Limburg. Het stipendium wil het werk van Limburgse kunstenaars aanmoedigen en onder de aandacht brengen van een groter publiek. Het stipendium omvat een beurs, een solopresentatie in *The Studio* van het Bonnefanten en een werkperiode van zes maanden aan de Jan van Eyck Academie, afgesloten met een deelname aan de Open Studio's.

Eline Kersten is the sixth recipient of the Limburg Beeldende Kunst Stipendium, a grant set up by the Province of Limburg in 2018, which aims to stimulate the work of artists from Limburg and bring it to the attention of a wider public. The grant comprises a scholarship, a solo presentation in *The Studio* at Bonnefanten and a six-month working period at the Jan van Eyck Academy, culminating in participation in the Open Studios.

The Studio #10

Eline Kersten

06.12.2025 – 03.05.2026

Tentoonstelling/exhibition

Eline Kersten & Celien Govaerts,
junior curator Bonnefanten

Presentatie & realisatie/

presentation & organisation

Team Bonnefanten

Vertaling/translation

Susan Pond (Pond Translations)

Druk/printing

Drukpartners Zuid B.V.

Het Bonnefanten wordt gesubsidieerd door de Provincie Limburg, het ministerie van OCW en de VriendenLoterij. Gerealiseerd met steun van Gave Fonds /Bonnefanten is subsidised by the Province of Limburg, the Netherlands Ministry of Education, Culture and Science and the VriendenLoterij. Realized with the support of Gave Fund

Beeld voor- en achterzijde:

Eline Kersten, *All that remains*, 2025. Zeefdruk (gepulveriseerd houtskool op papier), gemonteerd op aluminium, 70 cm doorsnede /Screen printing (pulverised charcoal on paper), mounted on aluminium, 70 cm diameter

provincie limburg



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

VRIENDENLOTERIJ



BONNEFANTEN